

Drámapedagógia területen pedagógus-szakvizsgára felkészítő szakirányú továbbképzési szak

Záróvizsga tételek

1. Mi a dráma? Dráma és nem dráma (pl. tanítási dráma, pszichodráma, dramatikus népi játékok, tánc, színház). A dramatikus tevékenység típusok rendszerezése, legfőbb jellemzőik ismertetése.
2. A tanár munkája a dráma megjelenítési szakaszában. A tanár szerepben végzett munkája. A szerepbelépés céljai, formái. Tanári szereptípusok (a státuszok, az alapvető tanári hozzáállások és példák tükrében).
3. Tárgyalás (egyeztetés) és értékelés a drámában. Az értékelések helye, szerepe és formái. A drámatanár sajátos kérdéstechnikája. Kérdéstípusok. A válaszok kezelése. A tanuló kérdez.
4. Színházi konvenciók a drámatanításban (I.). A legfontosabb kontextusépítő és narratív konvenciók ismertetése, valamint alkalmazásuk szemléltetése saját óravázlaton.
5. Színházi konvenciók a drámatanításban (II.). A legfontosabb mélyítő és reflektív konvenciók ismertetése, valamint alkalmazásuk szemléltetése saját óravázlaton.
6. A tanítási dráma tervezése. Drámamodellek. A különböző drámamodellek tervezési lehetőségeinek bemutatása szabadon választott témán.
7. A magyarországi drámapedagógia kezdetei (az 1970-es, 80-as évek). A hazai drámapedagógia története a fontosabb oktatási események és dokumentumok említésével. A drámapedagógia az 1995-2013 között megjelent oktatási jogi dokumentumok tükrében (pl. Nat, kerettanterv, tantervi program és követelmény az alapfokú művészeti iskolák színjáték tagozata számára, dráma érettségi, dráma a felsőoktatásban).
8. Az „A” típusú dramatikus tevékenység ismertetése, jellemzése. A játékok, gyakorlatok típusainak, az egyes játékfajták sajátosságainak ismertetése példákon keresztül. Gyakorlatsorok tervezési folyamatának, szempontjainak, alapelveinek ismertetése. A drámajátékok vezetésének főbb jellemzői (szabályismertetés, instrukcióadás, nyelviség stb.).
9. A színházpedagógia és a színházi nevelés legelterjedtebb formái Magyarországon. Az egyes gyakorlatok főbb képviselőinek és tevékenységüknek a bemutatása egy-egy példa alapján.
10. A különböző dramatikus tevékenység típusok (A-F típus) felhasználásának egyes lehetőségei a tanítás-tanulás, a nevelés és a szabadidős tevékenység során saját tervezésű példák szemléltetésével.
11. Egy szabadon választott színházi nevelési foglalkozás elemzése a munkaformák, a drámatanári munka, a színházi jelenetek bemutatásán keresztül.
12. Egy dramatizálás, színpadra állítás és/vagy drámás formákkal dolgozó foglalkozás előkészítésének és megalkotásának folyamata – saját élmény, példa részletes bemutatása alapján.



13. Az ókori görög színház és dráma. A görög színházművészet kialakulása, rituális gyökerei, az ókori görög színház felépítése. Aiszkhülosz, Szophoklész, Euripidész és Arisztophanész művei (felsorolás). Szophoklész Antigoné c. drámájának rövid elemzése.
14. Az angol reneszánsz színház. Az Erzsébet-kori angol színház jellegzetességei, a korabeli színház felépítése és működése. A shakespeare-i dramaturgia jellegzetességei, Shakespeare művei. Egy Shakespeare-dráma rövid elemzése.
15. A XIX. századi magyar színház és dráma. A XIX. századi magyar színjátszás és színház kialakulása, története, jellegzetességei. A Csongor és Tünde vagy Az ember tragédiája c. drámai költemény rövid elemzése.